

Exposition *Les émotions de la Terre*

STEPHANIE CALDY, UTIERRIA III
PEINTURE 2026 - DÉTAIL

EOORCE PEINTE DE LA COLLECTION MC DONNELL
DARWIN NT, CIRCA 1950

Les émotions de la Terre^{*} Un dialogue entre l'Art Aborigène de la collection Sixtine Crutchfield et les œuvres de Stéphanie Caldý, artiste plasticienne

La Galerie Atelier du Temps propose une rencontre inédite entre une sélection d'œuvres majeures de l'Art Aborigène contemporain issue de la collection de Sixtine Crutchfield et les peintures et vidéo de l'artiste Stéphanie Caldý.

L'exposition met en dialogue deux approches sensibles de la relation entre l'humain et la Terre : d'une part, des œuvres héritières de cosmologies millénaires où le territoire est mémoire, récit et relation ; d'autre part, les recherches artistiques contemporaines de Stéphanie Caldý qui explore les liens profonds entre matière, vivant et perception.

Cette exposition célèbre la première année d'installation de la Galerie Atelier du Temps dans le quartier des Eaux-Vives à Genève.

*Avec l'aimable autorisation de Glenn Albrecht, philosophe australien de l'environnement, d'après son ouvrage *Earth Emotions – Les émotions de la Terre* (Editions LLL – Les Liens qui Libèrent / Cornell University Press).

L'Atelier du
Temps

Exposition

Les émotions de la Terre

STEPHANIE CALDY, UTIERRIA III
PEINTURE, 2025 - DETAIL

Récit d'une rencontre

Début 2026, Sixtine Crutchfield découvre les recherches menées par Stéphanie Caldy dans le cadre du projet *Eutierria*, développé en dialogue avec le philosophe australien Glenn Albrecht, auteur de l'ouvrage de référence *Les émotions de la Terre*. Dans cet ouvrage, Glenn Albrecht explore les relations sensibles qui unissent les êtres humains aux écosystèmes et propose une nouvelle manière d'appréhender les bouleversements écologiques contemporains. Il développe notamment la notion de *Symbiocène*, une époque où l'humanité retrouverait une relation harmonieuse et réciproque avec le monde vivant. Invitée dans l'atelier de Stéphanie Caldy, au cœur d'un environnement forestier du Jura, Sixtine Crutchfield découvre les œuvres de la série *Eutierria*.

Elle y reconnaît une résonance profonde avec les œuvres aborigènes de sa collection : une même attention

portée aux forces invisibles, aux cycles du vivant et à la Terre comme espace relationnel. De cette rencontre naît un dialogue entre des œuvres issues de traditions ancestrales et une pratique contemporaine engagée dans une réflexion sur notre manière d'habiter le monde.

Une invitation à entrer dans l'ère du *Symbiocène*

Les émotions de la Terre invite à un voyage sensible auprès d'artistes qui, chacun à leur manière, deviennent les témoins d'une relation renouvelée au monde.

Entre racines, matière, cosmos et mémoire des territoires, l'exposition propose une expérience où l'art devient un espace pour ressentir notre appartenance à la grande communauté du vivant.

Elle rejoint la vision de Glenn Albrecht d'un futur où les liens entre notre psyché et la Terre seraient réconciliés : une époque de symbiose, d'attention et de soin.

L'Atelier du
Temps



Exposition

Les émotions de la Terre

OEUVRES DE LA COLLECTION SIXTINE CRUTCHFIELD
PAPUNYA TULA, NT

Art Aborigène : une cartographie sensible du vivant

Les œuvres présentées témoignent d'une vision du monde dans laquelle la Terre n'est pas un décor mais une entité vivante, porteuse de récits, d'identités et de liens.

À travers leurs cartographies symboliques, leurs traces et leurs rythmes, les artistes aborigènes transmettent une relation au territoire fondée sur l'interconnexion entre humains, animaux, plantes, ancêtres et forces cosmiques.

En dialogue avec les œuvres de Stéphanie Caldy, cette exposition ouvre un espace de réflexion sur notre responsabilité collective envers le vivant et sur la nécessité d'inventer de nouvelles formes d'habiter la Terre.

La Galerie Atelier du Temps présente une sélection de **peintures et vidéo** issues de quatre séries majeures de **Stéphanie Caldy** :

Ginkgo Eternity*

Une recherche autour du ginkgo, arbre ancestral devenu symbole de résilience, qui explore les cycles du vivant et la nécessité d'un nouvel alignement avec les rythmes naturels

IntraTerre*

Des compositions réalisées à la plume d'oiseau, gestes calligraphiques où l'écriture devient trace, souffle et relation avec les profondeurs terrestres.

Matter*

Une exploration de la « peau de la Terre », le biofilm qui relie les formes du vivant depuis des milliards d'années. Une réflexion nourrie notamment par les recherches contemporaines sur les interdépendances entre humains et écosystèmes.

Utierria*

Une série née d'un dialogue avec des scientifiques et philosophes autour du sentiment d'unité avec la Terre et de notre appartenance aux forces vitales qui la traversent.

*Stéphanie Caldy _ADAGP

Biographie Stéphanie Caldy



EN HAUT : STEPHANIE CALDY, PHOTOGRAPHIE MARION SAUPIN
EN BAS : VIDEO PERFORMANCE "MATTER" 2025. REALISATION CHLOE COLIN

Formée à l'École des Beaux-Arts de Tours puis à l'École Boulle à Paris, Stéphanie Caldý développe une pratique transdisciplinaire à la croisée de l'art, de l'écologie et des sciences du vivant.

À travers la peinture, la performance et l'installation, elle explore les relations entre les corps, les territoires et les formes d'intelligence du monde plus-qu'humain. Son travail considère l'œuvre non comme une représentation du paysage, mais comme un espace de relation et de transformation.

Ses recherches s'appuient sur une expérience de terrain au long cours, nourrie par les milieux forestiers, les savoirs vernaculaires et les collaborations avec des scientifiques et philosophes. La matière devient un territoire d'écoute : pigments naturels, minéraux, encres et aquarelles composent des surfaces où se rencontrent temps géologique, mémoire biologique et présence sensible.



les performances prolongent cette approche à travers des dispositifs d'attention et de présence inspirés des écologies du geste. Elles déplacent le regard du paysage comme objet vers le paysage comme relation, révélant des formes de perception où les frontières entre l'humain et le non-humain deviennent poreuses. Son œuvre interroge ainsi les dimensions sensibles et ontologiques de la crise écologique, et propose une expérience de l'interdépendance du vivant.

Biographie Sixtine Crutchfield

Experte internationale en Art Aborigène et fondatrice de la Galerie Atelier du Temps à Genève, Sixtine Crutchfield développe depuis plusieurs décennies une approche du marché de l'art fondée sur la transmission, la recherche et le dialogue entre cultures. Son parcours l'a menée de la galerie Jan Krugier à Genève au Brown's Mart Community Arts de l'Australia Council, Ministère de la Culture australien, où elle approfondit sa connaissance de la culture.

Elle a également dirigé plusieurs foires internationales d'art et de joaillerie en Suisse, en Autriche, en Russie et en Azerbaïdjan.

Elle a conçu un programme innovant d'Art Management pour la Geneva Business School et a développé plusieurs projets liés à l'art numérique.

En 2025, elle inaugure l'Atelier du Temps, un espace dédié à la rencontre entre œuvres historiques, création contemporaine et nouvelles formes de collection.



EN HAUT : SIXTINE CRUTCHFIELD
EN BAS : LA GALERIE ATELIER DU TEMPS A GENEVE





STEPHANIE CALDY, UTIERRIA I
PEINTURE, 2025 - DETAIL

Les émotions de la Terre

Exposition

Du 30 septembre – 15 novembre 2026

Galerie Atelier du Temps

17 bis rue François-Versonnex

1207 Genève

Ouverture Galerie

Du mardi au vendredi de 10h à 19h

Samedi dès 14h ou sur rdv

Mise en lumière

C Design

Dossier de presse

Hélène Caldy Art Consultante

Contact

Sixtine Crutchfield

tél : +41 76 440 65 63

STEPHANIE CALDY
UTIERRIA II
2026



L'Atelier du
Temps

