

DOSSIER DE PRESSE

MATTER

Une exposition de l'artiste
STEPHANIE CALDY

Espace photographique
du Grand Colombier (01)
du 17 au 27 avril 2025



SOLO SHOW



Du 17 au 27 avril 2025,
Stéphanie Caldy est invitée
par l' Espace Photographique
du Grand Colombier (01),
entre Genève et Lyon,
pour une exposition de ses
peintures et performance.

**Deux salles seront dédiées à
l'artiste qui révélera une
dizaine d'œuvres.**

ESPACE PHOTOGRAPHIQUE DU GRAND COLOMBIER

80 montée du Four
Arvière-en-Valromey 01260
www.blickphotographie.fr

DU 17 AU 27 AVRIL 2025

Vernissage

Jeudi 17 avril 14h-18h

Ouverture public

Samedi, dimanche de 16h à 19h

Visites privées

Sur rdv

Contact

Stéphanie Caldy

stephaniecaldy@gmail.com

+ 33 6 82 13 49 96

A PROPOS DE L'ARTISTE



Née en 1969 à Nantes, Stéphanie Caldy est issue de l'école des Beaux-Arts de Tours et de l'école Boulle en décoration intérieure.

A partir des années 90, elle construit une culture hybride entre recherches plastiques, voyages et missions de communication en entreprises. Une expérience au long court qu'elle vit comme "une performance en terre singulière", lui permettant de développer la conscience d'un virage écologique nécessaire pour préserver planète et ses habitants.

En 2004, lors d'un voyage d'étude au Canada, elle est initiée aux rituels traditionnels auprès d'amérindiens Cris. Une rencontre qui va renforcer et transformer sa propre perception du monde, qu'il soit visible ou invisible.

En parallèle à ses recherches plastiques autour des interactions avec la nature, elle s'engage dans un collectif citoyen d'habitat qui mènera à la construction de l'eco-lieu où elle vit et travaille, au cœur d'un jardin-forêt des pré-Alpes.

Stéphanie Caldy expose en France et aux Etats-Unis et fait partie de plusieurs collectifs d'artistes. Ses collaborations avec des designers internationaux font partie intégrante de son oeuvre et cherchent à créer un nouveau récit sociétal.

Stéphanie explore les vibrations des pigments naturels, minéraux broyés, encres et aquarelles, sur des toiles de lin posées à même le sol. Les pinceaux, plumes d'oiseaux et pigments soufflés sont invités dans sa danse picturale.

Chacune de ses peintures et performances, en cherchant à recréer l'empathie envers le non-humain, touchent notre propre humanité et révèlent la dimension de beauté, de sagesse et de puissance inhérente au vivant.

LE VALROMEY, SOURCE D'INSPIRATION



L'Espace Photographique du grand Colombier

à été fondé en 2020 par la plasticienne Chloé Colin dans une grange typique du Valromey. Sa vocation est de permettre aux artistes d'expérimenter une mise en espace de leurs oeuvres dans un lieu dédié.

Avec le collectif Blick Photographie

elle y fait le pari de **défendre la création contemporaine en milieu rural**. Le centre a exposé par le passé les plasticiens et photographes Sarah Ritter, Stéphanie Charpentier, Marine Lanier et le duo Damien Brailly et Anna Siekierska.

Une nature préservée

Situé au cœur du village, dans une campagne préservée de moyenne montagne, il n'y a qu'à grimper par les chemins forestiers pour trouver la nature des pré-Alpes jurassiennes, montagnes anciennes qu'affectionne particulièrement l'artiste.

LES PARTENAIRES DE L'ESPACE PHOTOGRAPHIQUE DU GRAND COLOMBIER



DRAC région AURA



Région AURA



Compagnie Nationale du Rhône

POURQUOI L'EXPOSITION



En 2020, le premier volet de performance et peintures "INTRATERRE" offrait un rapport à la terre comme entité, un appel à "entrer dans les plis de mère Terre"*. Réalisées par l'artiste dans la forêt environnante, "INTRATERRE" a donné lieu à une exposition à l'Espace photographique du Grand Colombier.

Cinq ans après, avec l'exposition "MATTER", l'artiste restitue dans ce même lieu, ses recherches autour de la co-création avec le vivant.

La performance

Une oeuvre peinte est enfouie pendant 9 mois par l'artiste, pour une co-création avec les organismes vivants de la terre. Réalisée sur toile de lin brut, peinte à la plume d'oiseaux, pigments et liants



naturels, elle sera dévoilée pour l'exposition (photo en haut, mise en terre de l'oeuvre).

La vidéo

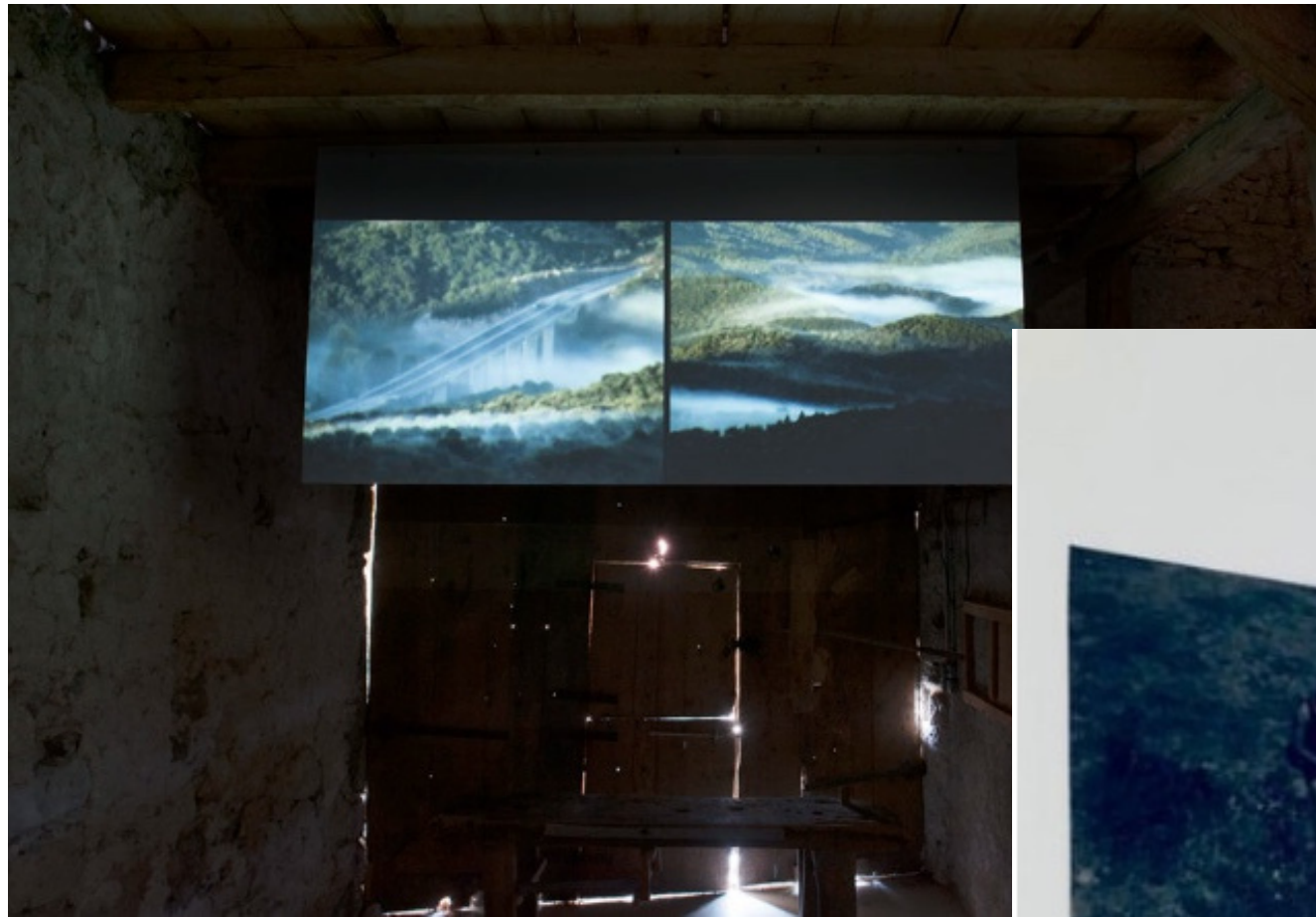
La performance de l'artiste a été filmée par la plasticienne Chloé Colin. Elle sera présentée sous forme de documentaire poétique.

Les peintures "Matter"

Dans ces peintures telluriques sur toile de lin, la palette contrastée et douce est au service du geste. L'artiste devient ici un canal d'expression de la nature qui l'entoure. (photo en bas)

* Bruno Latour "Où atterrir".
Editions La Découverte

LA SCENOGRAPHIE DU LIEU



Les scénographies sont toujours pensées en interaction avec les artistes.
Exemples ici de gauche à droite avec les expositions de Stéphane Charpentier, Marine Lanier, Stéphanie Caldy.



MATTER

Une exposition de l'artiste

STEPHANIE CALDY

**ESPACE PHOTOGRAPHIQUE
DU GRAND COLOMBIER**

80 montée du Four
Arvière-en-Valromey 01260
www.blickphotographie.fr

DU 17 AU 27 AVRIL 2025

Vernissage

Jeudi 17 avril 14h-18h

Ouverture public

Samedi, dimanche de 16h à 19h

Visites privées

Sur rdv

Contact

Stéphanie Caldý

stephaniecaldy@gmail.com

+ 33 6 82 13 49 96



LA PART SAUVAGE
STEPHANIE CALDY

MATTER

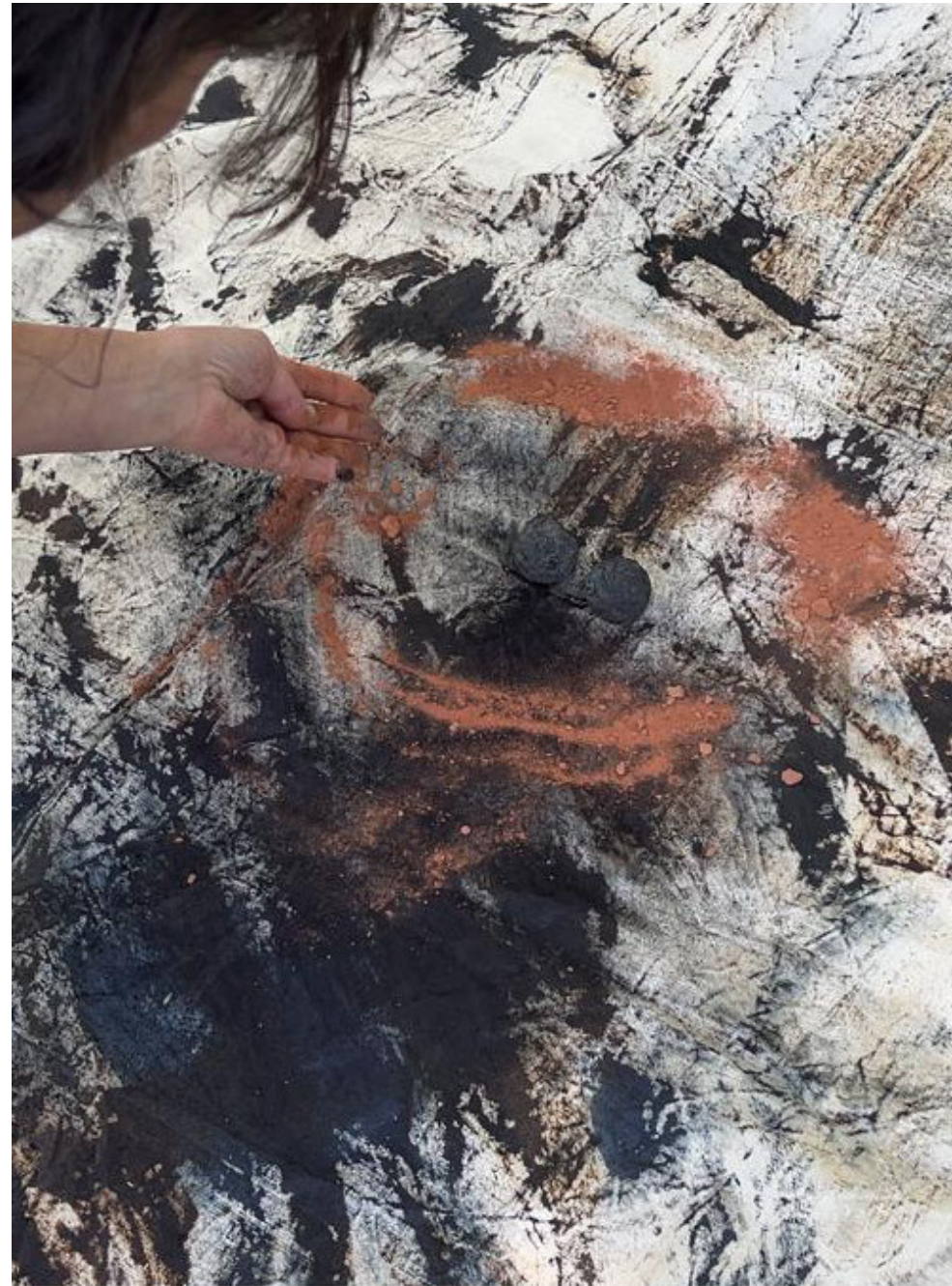
PERFORMANCE ET PEINTURES 2024-2025

Lors de sa performance MATTER, l'artiste instaure un dialogue avec les différents règnes de la Terre, dans une approche située entre le rituel vernaculaire et protocole post-anthropocène.

" Dans des gestes simples et anciens, humbles et puissants, l'acte de peindre devient manifestation d'une danse avec l'esprit de la Terre."

L'enfouissement de l'oeuvre peinte à la plume d'oiseaux, est prévu pendant neuf mois. La mise en terre est conçue comme un temps de co-création avec la peau vivante de la Terre, biofilm qui recouvre le globe et porte toute l'activité du vivant depuis 4 milliards d'années.

A droite : Performance " Matter"
Extraits de la vidéo "Matter" de Chloé Colin (en cours de montage)



LES PEINTURES

MATTER

« Matter V » 2024

Acrylique et pigments
organiques sur toile de lin.

Diptyque 200 x 150 cm.



MATTER

Cette série de peintures grands formats aux lavis acryliques et pigments naturels tissent un récit où **la nature devient métaphore symbiotique de la psyché humaine.**

A droite :
"Matter 1" et "Matter 3"
Acrylique et pigments organiques sur
toile de lin.
Formats : 180 x 120 cm



MATTER



Au sol, peinture "Matter" à la plume d'oiseaux. Aquarelle, brou de noix et caseïne sur toile de lin brute (œuvre enfouie en cours de co-crédation avec la terre)



« Matter VII » 2024
Acrylique et pigments organiques sur toile de lin.
Format. : 100 x 100 cm.



"Matter VIII"
Acrylique et pigments organiques sur toile de lin.
Format : 100 x 100 cm

EXPOSITIONS

2023 "Chamonix Terre fragile", solo
Curatrice : Hélène Caldy
Chalet Poya, Chamonix

2023 "The Ginkgo Eternity Rug Project"
solo
Scénographie : Jane Can Can Rohr
The Scarab Gallery, Vail, Colorado, USA

2022 "Has'Art'Dez-Vous" solo
Librairie des Danaïdes, Aix les Bains (73)

2020 "IntraTerre Restitution"
solo et performances
Direction artistique : Chloé Colin
Centre d'Art Contemporain du Grand
Colombier, Arvière en Valromey (01)

2017 à 2019 "Acteurs de Paix" collectif
Direction artistique : Serge Marie
Galerie Aguas Calientes, Champagne en
Valromey (01)

2018, 2019 "Artistes des Alpes" collectif
Curatrice : Nicole Paliard
Art Gallery d'en Haut, Méribel (73)

2017, 2018 Salon de la Saint Martin
Curatrice : Kathelyne Goossens
Versonnex, Grand Genève (01)

2017 "Les Talentueuses"
Exposition collective
Curatrice : Hélène Caldy
Showroom L. Bougo décoration d'intérieur,
Nantes (44)

2017 "Derrière la Façade" collectif
Hélène Caldy Galerie, Nice (06)

2016 "Révélation en sous-sol"
Collectif off Fiac,
Hélène Caldy Galerie, Paris (75)

2010 "Art en Campagne" Collectif
Installation Land Art
Curateur : Alain Gegout
Genève (Suisse et France)

2009 Galerie Racine, Brétigny
Collectif en soutien aux réfugiés avec la
CIMADE
Curateur : Alain Gegout
Genève (Suisse)



Stephanie Caldy

06 82 13 49 96

stephaniecaldy@gmail.com

Atelier : 01260 Arvière en Valromey, France

www.stephaniecaldy.art

