

MATTER

Une exposition
de Stéphanie Caldy

Espace photographique du Grand Colombier (01)

Du 17 avril au 21 juin 2025

PRESENTATION

MATTER, la part sauvage - Stéphanie Caldy

RESTITUTION 1 / 04-2025
Peintures, installation, vidéo

MATTER met en lumière des émotions profondes, tout en faisant écho aux enjeux humains et environnementaux que nous traversons collectivement.

L'artiste initie une danse tellurique qui invite à retrouver l'émerveillement, le sentiment de symbiose avec la nature. Mue par des gestes humbles et anciens, elle investit la « peau » de la Terre et enfouie une œuvre peinte pendant neuf mois de co-création avec le biofilm.

Durant cette période, à travers ses peintures, l'artiste reçoit l'enseignement des arbres, accueille les dimensions invisibles qui se présentent à elle et se relie à ses propres racines. Cet acte de peindre engage son corps, le temps et l'intuition.

Stéphanie Caldy propose un rapport à la terre propice à la réflexion et à l'enchantement, un appel à "entrer dans les plis de mère Terre".

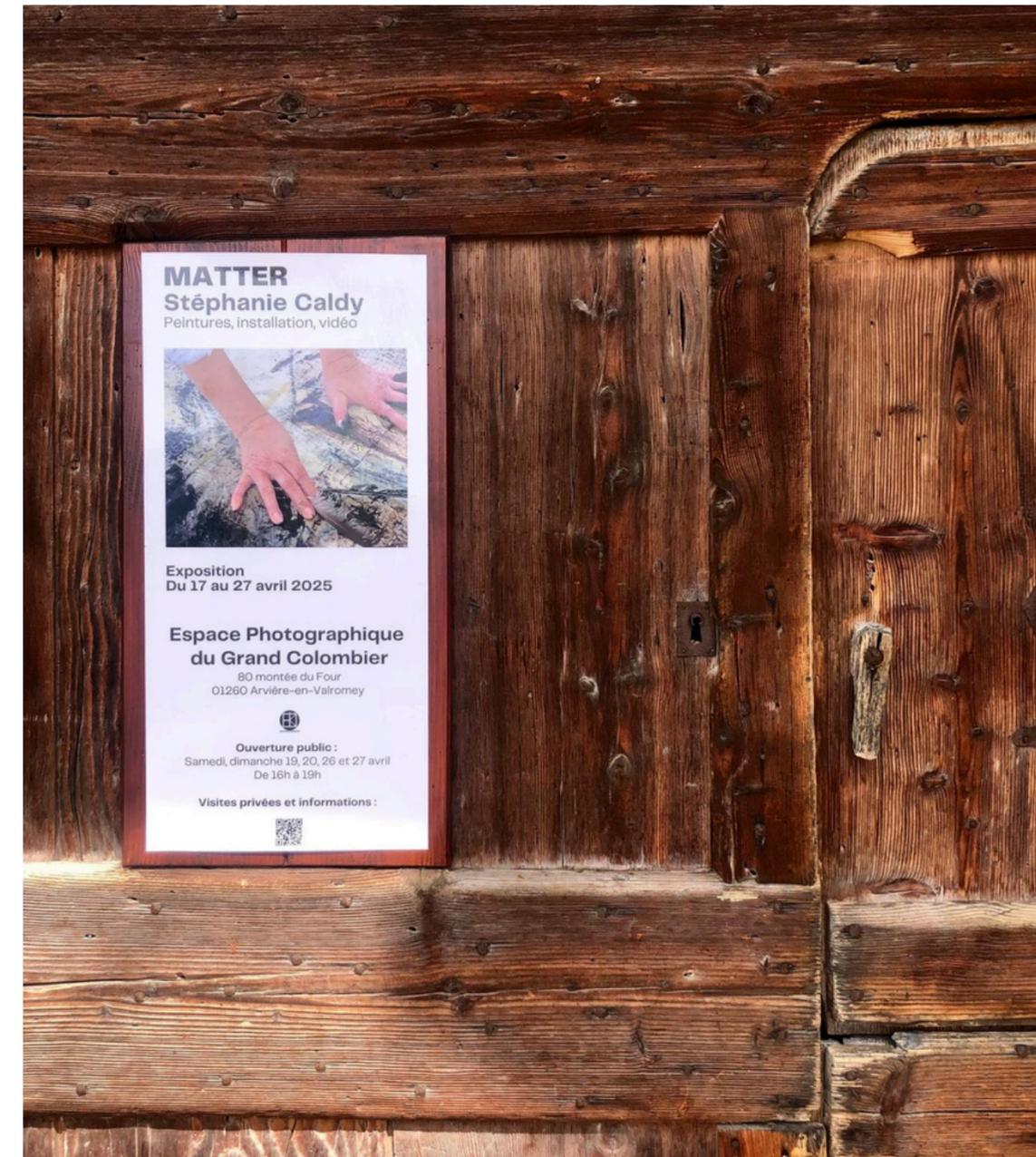
L'ESPACE PHOTOGRAPHIQUE DU GRAND COLOMBIER

Collectif Blick Photographie
L'Espace Photographique du grand Colombier a été fondé en 2020 par la plasticienne Chloé Colin dans une grange typique du Valromey. Sa vocation est de permettre aux artistes d'expérimenter une mise en espace de leurs œuvres dans un lieu dédié.

Avec le collectif Blick Photographie, elle y fait le pari de défendre la création contemporaine en milieu rural. Le centre a exposé par le passé les plasticiens et photographes Sarah Ritter, Stéphanie Charpentier, Marine Lanier et le duo Damien Brailly et Anna Siekierska.



BLICK PHOTOGRAPHIE



RESTITUTION DE PERFORMANCE





Au pied d'un grand chêne, l'artiste creuse une tranchée peu profonde. Elle y enfouit une œuvre peinte sur une toile de lin brute. Mue par des gestes humbles et anciens, elle offre une matière organique tout autant qu'une part symbolique du règne humain.



Elle instaure ainsi un temps long de co-création avec la communauté des organismes sous-terrains. La vie sous-terre va créer, détruire et transformer une œuvre qui deviendra lentement partie intégrante de ce lieu

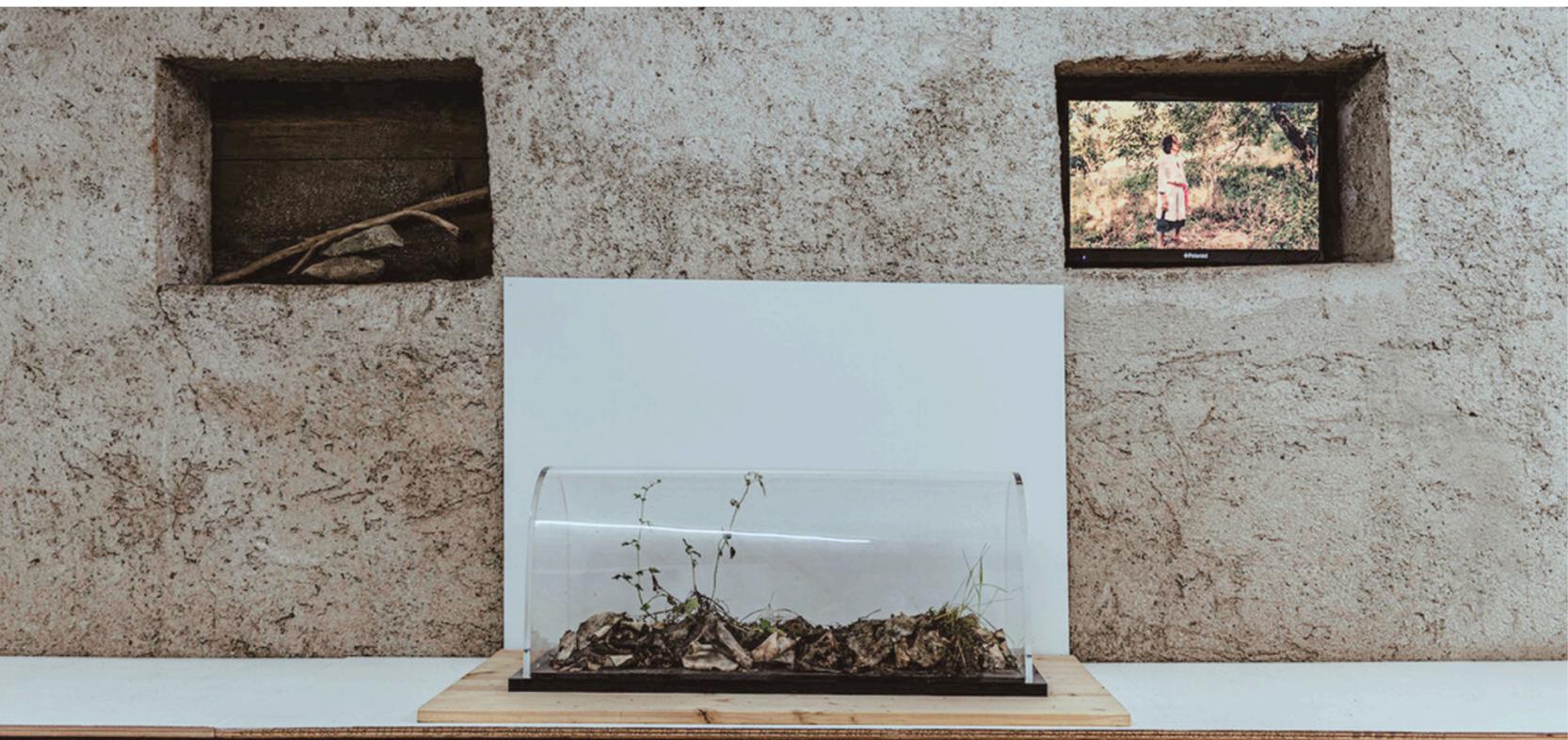


d'interdépendance qu'est le sol vivant. Après neuf mois et trois saisons de gestation, le lent travail d'élaboration invisible sera révélé, lors du déterrement de l'œuvre.

Extraits de la Performance *Matter*, 2024
[Vidéo Matter ©Chloé Colin](#)

INSTALLATION



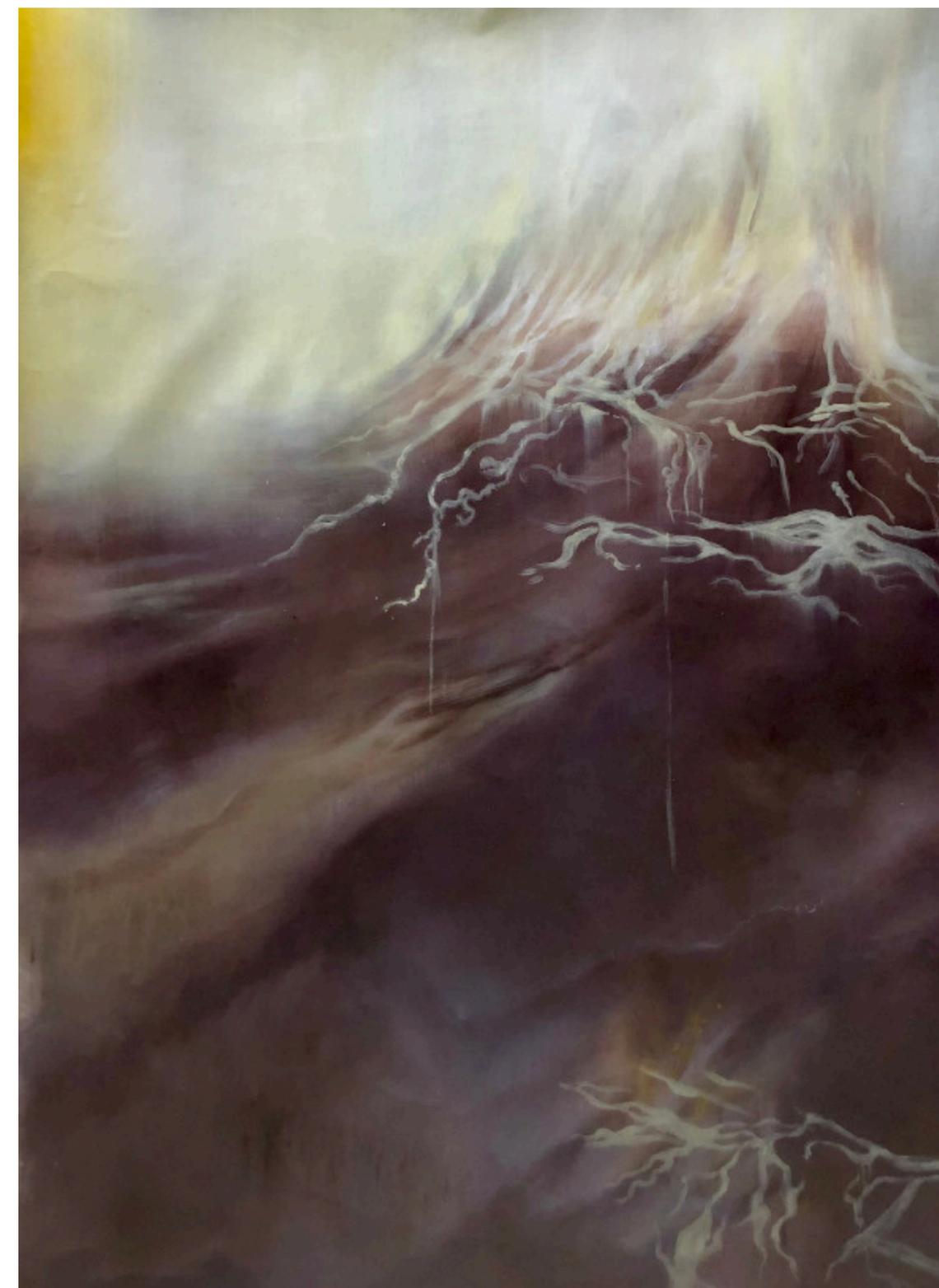
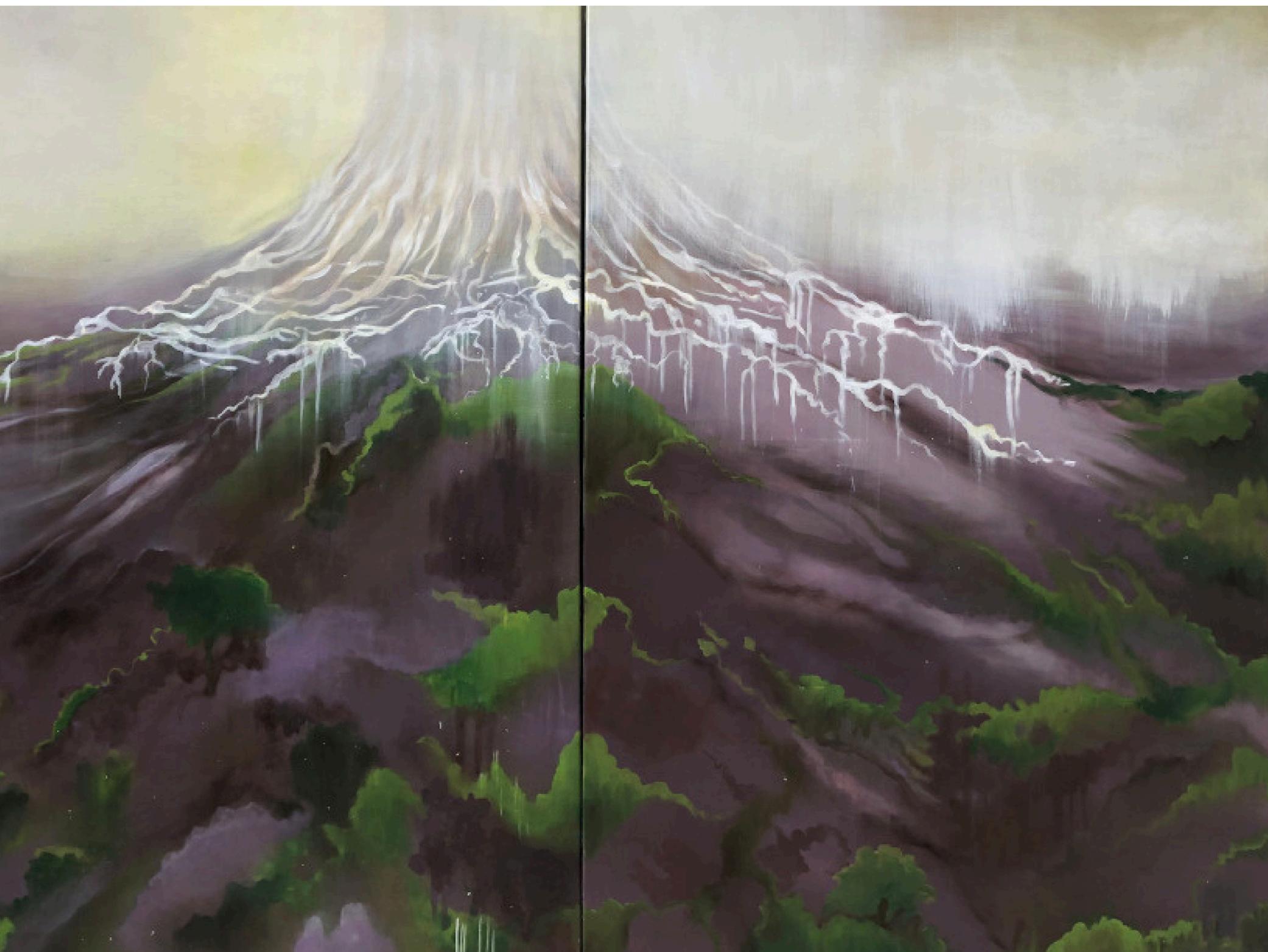


Installation *Matter*, 2025
Lambeaux de toile de lin peinte, terre, végétaux,
sous vitrine.

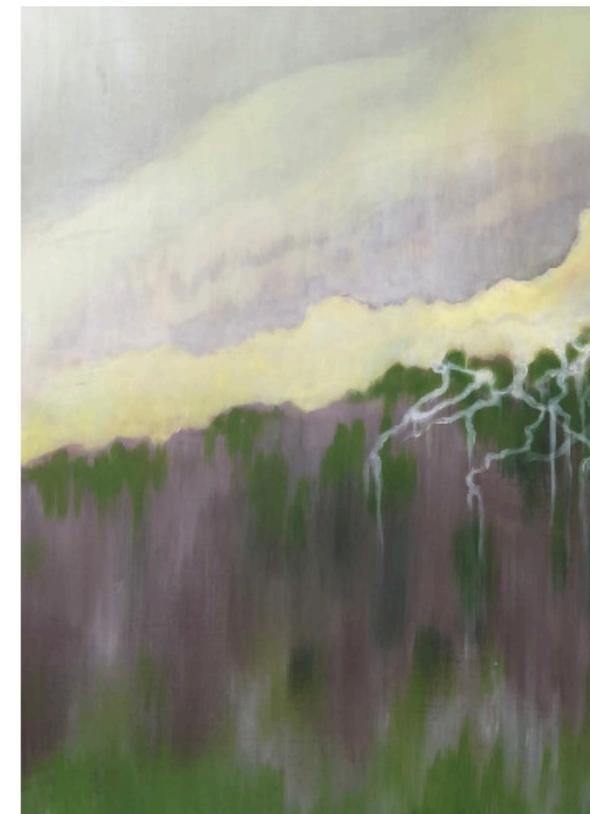
LES OEUVRES PEINTES



Scénographie Chloé Colin et Stéphanie Caldé
De gauche à droite :
Matter 1, Matter 3, 2024, 180 x 200 cm.
IntraTerre / 5 mètres, 2020, 90 x 500 cm.



De gauche à droite :
Matter 4, 2024, 150 x 200 cm. (diptyque)
Matter 3, 2024, 180 x 120 cm.



Scénographie Chloé Colin et Stéphanie Caldy

De gauche à droite :

Matter, les collectibles, 2025, 25 x 25 cm.

Matter 10, 2025, 150 x 100 cm.

Matter 7, Matter 8, 2024, 100 x 100 cm.

Matter 9, 2025, 160 x 60 cm (diptyque)



Stephanie Caldy

06 82 13 49 96

stephaniecaldy@gmail.com

Atelier : 01260 Arvière en Valromey, France.

[Site web](#)

[Instagram](#)