



STEPHANIE CALDY

DEMARCHE

Stéphanie Caldy développe depuis les années 1990 une pratique à la croisée de la **recherche plastique, de l'expérience immersive et de la cohabitation avec les systèmes vivants.**

Nourrie de son parcours hybride — entre voyages, responsabilités en entreprise et engagements communautaires — son œuvre s'ancre dans une démarche située à la croisée de l'**écophilosophie et de l'animisme.**

Depuis une résidence au Canada en 2004, où elle est initiée aux rituels amérindiens, sa création s'inscrit dans une lecture élargie du monde, sensible à l'invisible et aux transmissions ancestrales. Cette expérience fondatrice oriente une recherche centrée sur la **co-création avec les forces du vivant, dans une approche rituelle et symbiotique.**

Elle inscrit son œuvre dans un biotope forestier qui devient à la fois sujet, partenaire et milieu de recherche.

Sa pratique débute généralement par une **performance** mêlant rituel vernaculaire et protocole symbiotique.

Un acte qui vise à la mise en relation poétique et politique avec le biofilm, cette "peau de la Terre" qui contient la vie depuis 4 milliards d'années (cf. Bruno Latour).

Ses peintures et installations se déploient ensuite comme des champs de résonance : pigments naturels, minéraux broyés, plumes et pinceaux inscrivent des formes organiques sur des toiles de lin posées au sol. Le geste est lent, à l'écoute, enraciné. La nature y devient tour à tour métaphore de la psyché humaine et calligraphie fréquente.

À travers cette recherche, **Stéphanie Caldy interroge notre capacité d'écoute, notre lien au non-humain, et notre potentiel ambivalent à créer ou détruire.** Son travail, profondément ancré et interconnecté, **pose les bases d'une esthétique du soin, de l'attention, et de la réparation.**



PERFORMANCES

Menées lors d'une résidence en forêt pendant le confinement du printemps 2020, les performances "INTRATERRE" cherchent à instaurer un **rapport à la terre comme entité**, dans une posture de "diplomatie des interdépendances" (expression empruntée à Baptiste Morizot).

Développées sur plusieurs mois de recherche et d'expérimentation, les performances IntraTerre proposent un modèle de relation éthique avec le vivant.

Ce mode préparatoire permet à l'artiste d'ouvrir le champ à un dialogue subtil, poétique et symbolique avec les différents règnes de la Terre. Elle retranscrit cette relation tel un scribe, à travers les peintures de plumes, sur des toiles de lin posées à même le sol.

Performance *IntraTerre*, 2020

[Vidéo "IntraTerre" ©Blick Photographie](#)



Avec la performance MATTER, Stéphanie Caldy questionne **les enjeux du futur de nos sols** et investigue la « peau » de la Terre, cette fine couche peuplée de micro organismes que la science découvre, commence à nommer et à décrire.

Au pied d'un grand chêne, l'artiste creuse une tranchée peu profonde. Elle y enfouit une œuvre peinte sur une toile de lin brute. Mue par des gestes humbles et anciens, elle offre une matière organique tout autant qu'une part symbolique du règne humain. Elle instaure ainsi un temps long de co-création avec la communauté des organismes sous-terrains.

La vie sous-terre va créer, détruire et transformer une oeuvre qui deviendra lentement partie intégrante de ce lieu d'interdépendance qu'est le sol vivant.

Après neuf mois et trois saisons de gestation, le lent travail d'élaboration invisible sera révélé, lors du déterrement de l'oeuvre.

Performance *Matter*, 2024
Vidéo "Matter" ©Chloé Colin



INSTALLATIONS

Installation *Matter*, 2025
Lambeaux de toile de lin peinte, terre,
végétaux, sous vitrine.



Installation in situ *Capteur d'ondes*, 2010
Bois de noisetier, corde végétale et plumes.



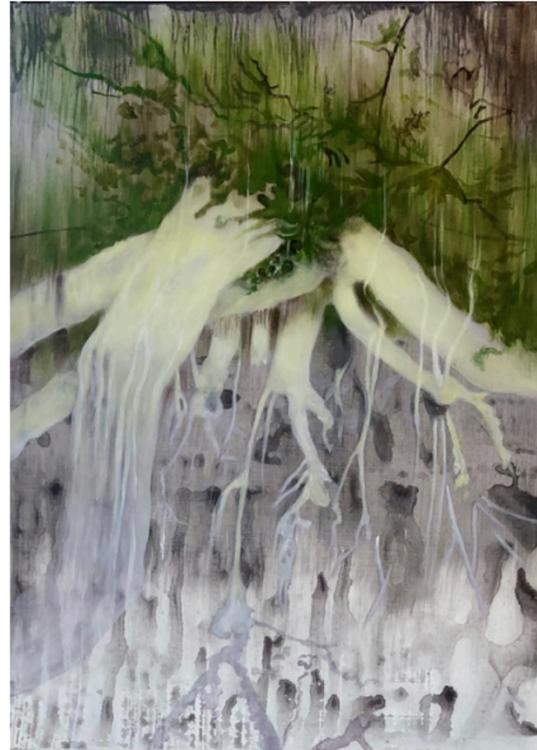
OEUVRES PEINTES



Installation in situ *IntraTerre / 5 mètres*, 2020

500 x 90 cm.

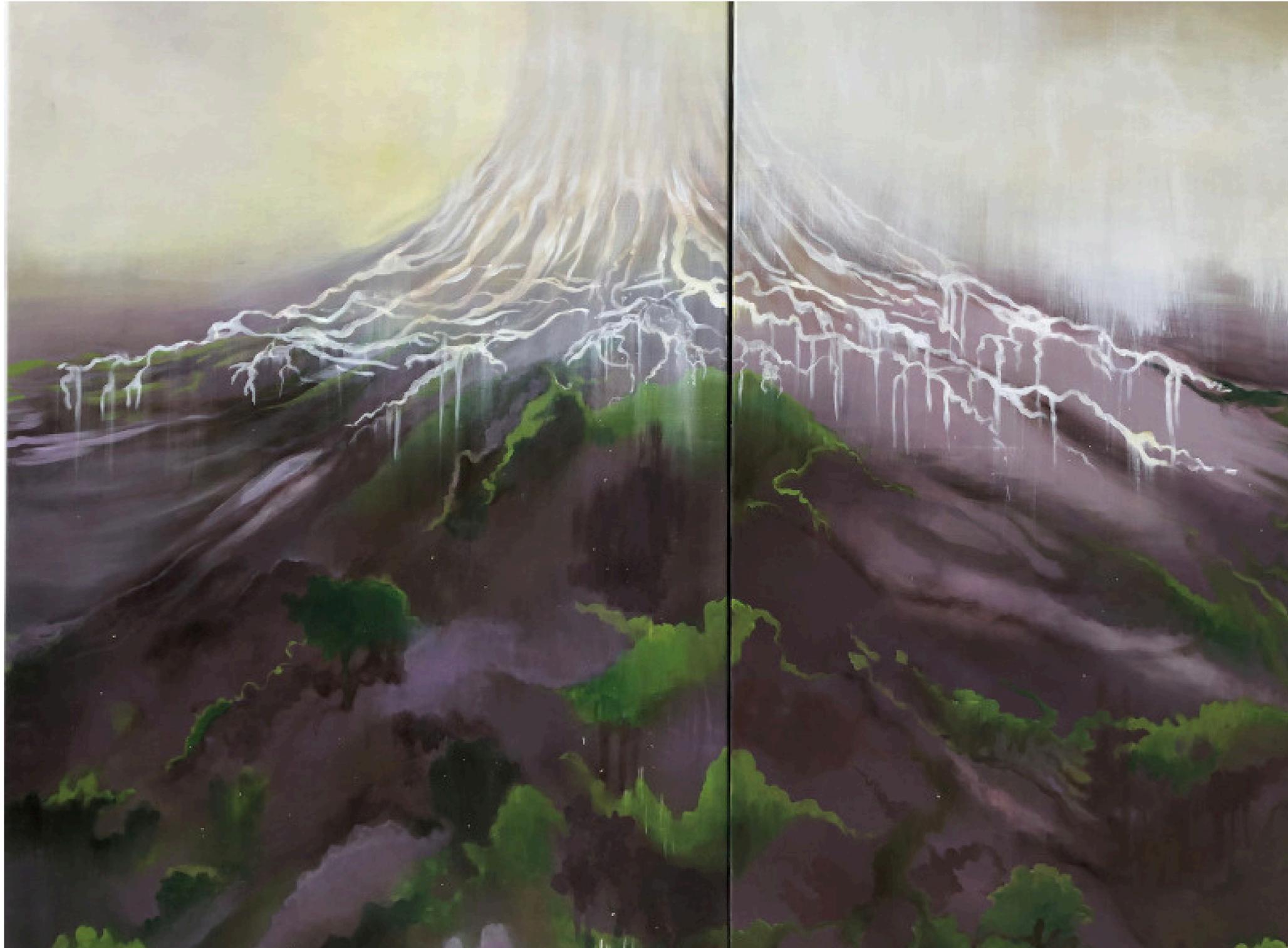
Aquarelle et pigments à la plume d'oiseaux sur toile de lin.



A gauche :
Matter IX, 2025
Diptyque
160 x 60 cm.

A droite :
Matter V, 2024
Diptyque
200 x 150 cm.

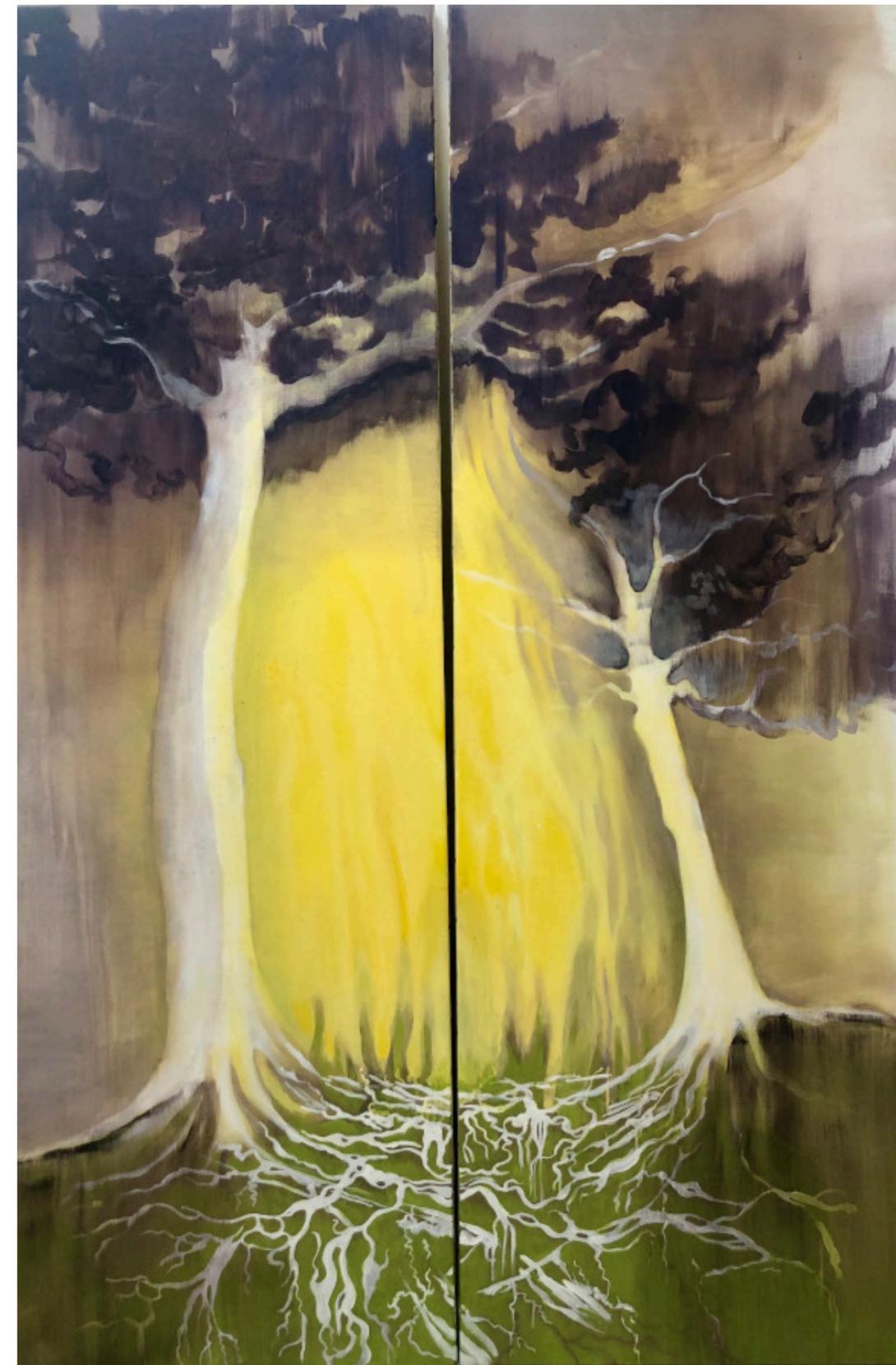
Acrylique et
pigments
organiques sur
toile de lin.



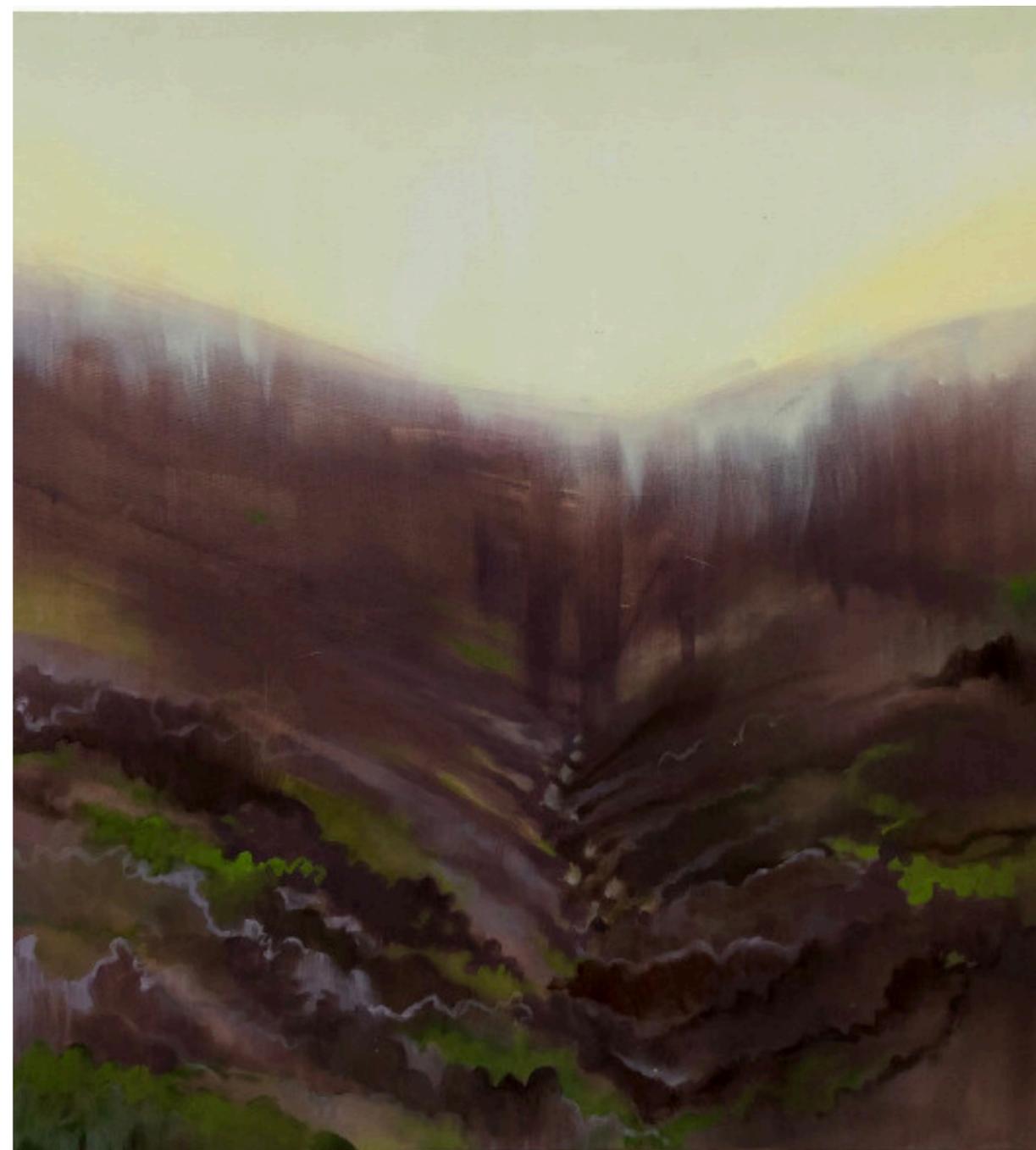
A gauche :
Matter III, 2024

A droite :
Matter I, 2024
Diptyque

200 x 150 cm.
Acrylique et
pigments
organiques sur
toile de lin.



Matter VII, VIII,
2024,
Diptyque
100 x 100 cm.
Acrylique et
pigments
organiques sur
toile de lin.





IntraTerre / Toile rouge bleue II, 2020
120 x 100 cm.
Aquarelle à la plume d'oiseaux sur toile de lin.



IntraTerre / Toile indigo jaune-vert, 2020
120 x 100 cm.
Aquarelle à la plume d'oiseaux sur toile de lin.



IntraTerre / 5 mètres (détail), 2020
500 x 90 cm. Aquarelle et pigments à la plume d'oiseaux sur toile de lin.



Love Liberates, a tribute to Maya Angelou, 2021-2025
30 x 40 cm.
Aquarelle, graphite, pastel sur papier

CV

FORMATION

- 1986 : CAP calligraphie, Nantes
- 1990 : DNAP Arts Plastiques, Ecole des Beaux-Arts, Tours
- 2004 : Certificat Ecole Nationale d'Arts Appliqués, Boule, Paris
- 2014 : Certificat Géomantie (FengShui, Géobiologie) IEFS Genève.

RESIDENCES

- 2020 : Résidence "IntraTerre", Centre d'Art du Grand Colombier (01)
- 2004 : Résidence d'écriture, Maison des écrivains (Montréal, Canada)

CONFERENCES, MEDIATION

- 2020 et 2025 : Médiation des expositions "IntraTerre" et "Matter", Centre d'Art du Grand Colombier (01)
- 2017 : Conférence "Le geste de peindre" Galerie L. Bougo, Nantes (44)

PRINCIPALES EXPOSITIONS

2025 "Matter", solo
Curatrice : Chloé Colin
Espace photographique du Grand Colombier (01)

2023 "Chamonix Terre fragile", solo
Curatrice : Hélène Caldy
Chalet Poya, lieu d'Art privé, Chamonix (74)

2023 "Ginkgo Eternity Rug Project" solo
Scénographie : Jane Can Can Rohr
The Scarab Gallery, Vail, Colorado, USA

2020 "IntraTerre Restitution", solo
Direction artistique : Chloé Colin
Centre d'Art Contemporain du Grand Colombier

2016 "Révélation en sous-sol"
Collectif off Fiac,
Hélène Caldy Galerie, Paris (75)

2010 Installation in situ dans le cadre de "No Man's land" parcours artistique Land Art
Curateur : Alain Gegout
Genève (Suisse et France)

MEMBRE DE COLLECTIFS

- [Artborescences](#), France
- [Blick Photographie](#), Lyon

ANIMATION, ENSEIGNEMENT

- 2025-26 : Projet artistique, classe de 5ème, Artborescence / CAUE de l'Ain
- 2020-21 : Ateliers d'aquarelle, public adulte, Genève
- 2017-18 : Atelier co-création, enfants 6-12 ans, École Montessori, Champagne-en-Valromey

PUBLICATIONS

- 2004 : "Mémoire croisée", CFQLMC, Paris
- 2001 : "Portrait A Négatif", roman. Edition Asphalte. Paris



Stephanie Caldy

06 82 13 49 96

stephaniecaldy@gmail.com

Atelier : 01260 Arvière en Valromey, France.

[Site web](#)

[Instagram](#)