STEPHANIE CALDY

La part sauvage

BIOGRAPHIE

Née en 1969 à Nantes, Stéphanie Caldy est issue de l'école Boulle et de l'école des **Beaux-Arts de Tours.**

A partir des années 90, elle construit une culture hybride entre recherches plastiques, voyages et postes à responsabilité en entreprises. Une expérience qu'elle vit comme une "**performance en terre singulière**", lui permettant de développer la conscience d'une évolution nécessaire pour préserver la vie sur notre planète.

En 2004, lors d'une résidence d'écriture au Canada, elle est invitée à participer aux rituels traditionnels auprès d'Amérindiens Cris.
Un enseignement initiatique qui va structurer sa propre quête et sa perception du **monde visible et invisible.**

A partir de 2010, elle s'engage dans un collectif d'habitat qui mènera à la construction de l'éco lieu où elle vit et travaille, au coeur d'un **jardin-forêt**.

Elle y déploie **une oeuvre inscrite dans un territoire forestier et alpin**, explorant les questions de **co-création avec le vivant.**

Approche

En forêt et dans son atelier, l'artiste questionne nos **liens mémoriels et physiques avec la nature.**

Stéphanie Caldy initie ses cycles de recherche par une **performance** située entre rituel vernaculaire et protocole post-anthropocène. Acte de mise en connexion poétique et politique, elle cherche, à travers différents dispositifs, à **investiguer la « peau » de la Terre**, biofilm qui recouvre le globe et porte toute l'activité du vivant depuis 4 milliards d'années*.

Une fois la connexion établie, sa pratique artistique se déploie à travers des **oeuvres peintes et installations,** où la nature devient tours à tours figure métaphorique de la psyché humaine et calligraphie fréquentielle.
" Je creuse un sillon en terre, je réfléchis et j'écoute. Un geste en amène un autre. Une figure en amène une autre".

Stéphanie Caldy explore la résonance des **pigments naturels, minéraux broyés, encres et aquarelles**, sur des toiles de lin posées à même le sol. Les pinceaux, plumes d'oiseaux et pigments soufflés sont invités dans sa danse picturale.

Chacune de ses œuvres, en cherchant à traduire l'empathie envers le non-humain, touchent notre propre humanité et questionne notre potentiel de création et de destruction.

* D'après Bruno Latour, "Où atterir?" Editions La découverte

Portrait vidéo

PERFORMANCES

En pleine nature, dans une danse délicate, précise et révérencieuse, les performances menées par Stéphanie Caldy proposent un rapport à la terre comme entité, un appel à **“entrer dans les plis de mère Terre”.**

Dans une danse tellurique, mue par des gestes humbles et anciens, l'artiste devient **vecteur de l'expression de la nature** et traduit ensuite, à travers la danse de la plume, ce qu'elle capte des vibrations produites par les différents règnes de la Terre.

Performance “ Matter” 2024
Vidéo “Matter” ©Chloé Colin

Performance “IntraTerre” 2020
Vidéo “IntraTerre” ©Blick Photographie

INSTALLATIONS

Ci-dessus : Installation-performance. Exposition “IntraTerre”, avec l’acrobate Maora Bellini, 2020.
A droite : “Capteur d’ondes”, installation Land Art, bois de noisetier corde végétale et plumes, 2010, parcours d’Art “No Man’s Land” Genève.
“Matter”, lambeaux de toile de lin peinte, terre, végétaux, sous vitrine, Espace photographique du Grand Colombier, 2025.

SCENOGRAPHIES

Scénographie des expositions personnelles :

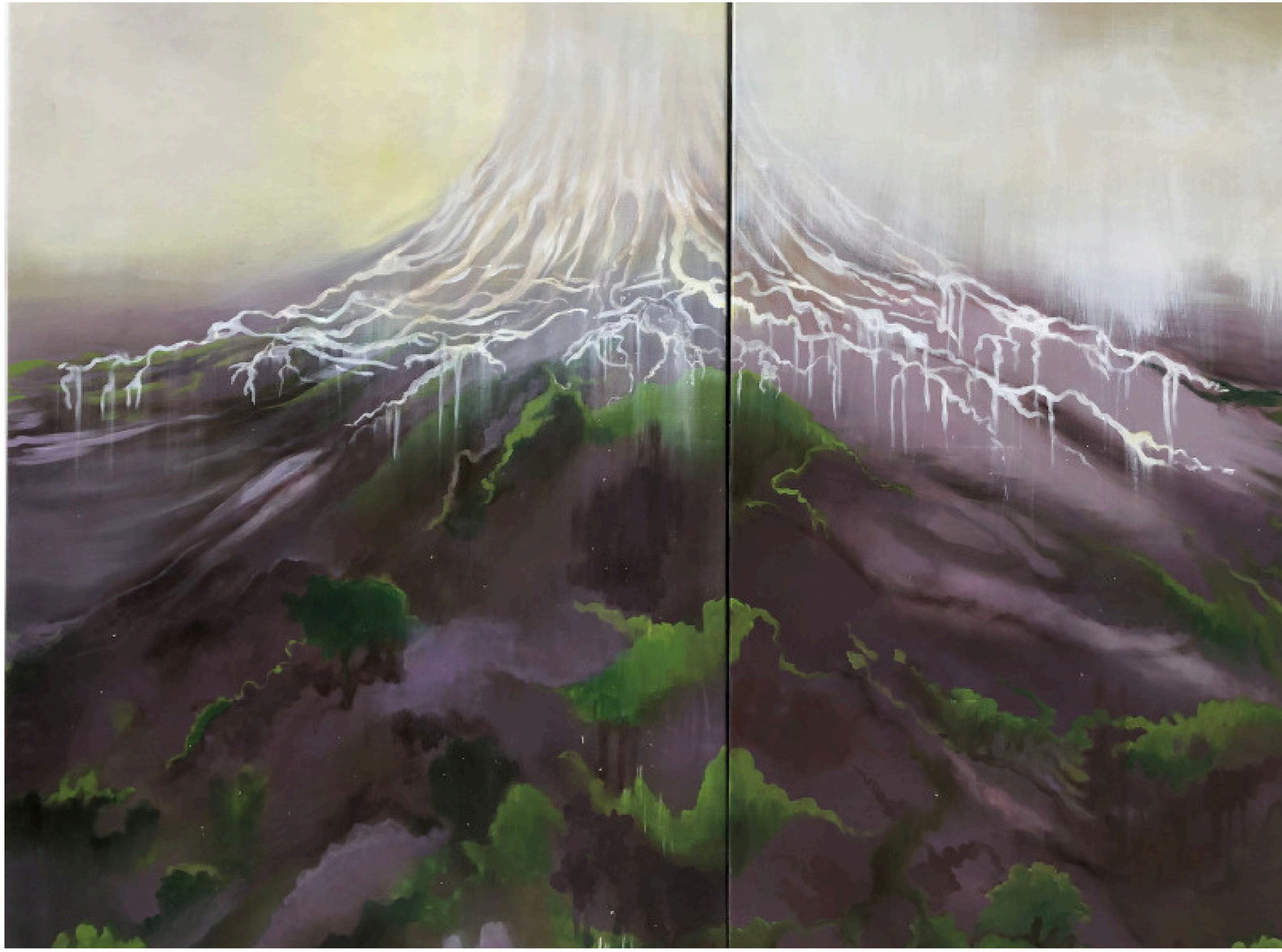
Ci-dessus et droite : Matter, 2025
A gauche en haut : Intraterre, 2020
A gauche en bas : Chamonix Terre Fragile, 2023.

OEUVRES PEINTES

A gauche :
Matter IX, 2025
Diptyque 160 x 60 cm.

A droite :
Matter V, 2024
Diptyque 200 x 150 cm.

Acrylique et pigments organiques sur toile de lin.



A gauche :
Matter III, 2024

A droite :
Matter I, 2024

Diptyques 200 x 150 cm.
Acrylique et pigments organiques sur toile de lin.

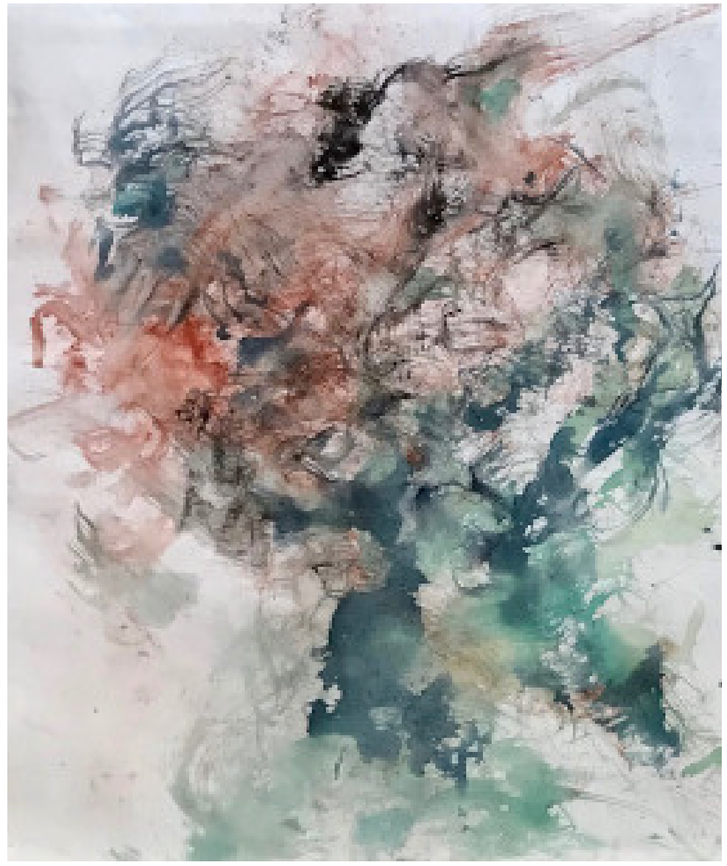
Au sol, Matter, 2024. Aquarelle, pigments, brou de noix et caseïne sur toile de lin brute.

Matter VII, 2024, 100 x 100 cm.
Acrylique et pigments organiques sur toile de lin.

Matter VIII, 2024, 100 x 100 cm.
Acrylique et pigments organiques sur toile de lin.

IntraTerre / 5 mètres, 2020, 500 x 90 cm. Aquarelle et pigments à la plume d'oiseaux sur toile de lin.

IntraTerre / Toile indigo jaune-vert, 2020, 120 x 100 cm. Aquarelle à la plume d'oiseaux sur toile de lin.



IntraTerre /Toile rouge bleue II, 2020, 120 x 100 cm. Aquarelle à la plume d'oiseaux sur toile de lin.

GINKGO ETERNITY

Ginkgo Eternity, 2018, diptyque 200 x 180 cm.
Acrylique, encre, pigments et graphite sur toile
de lin, rouleaux suspendus.

ART DECO
Collaborations

ART DECO

Les oeuvres de Stéphanie Caldy inspirent les designers pour la réalisation de **tapis, peintures sur commande et déco intérieure**.

En collaboration avec :
Emma Wibault, architecte d'intérieur, Chamonix
Edition 169, Tapis, Paris
Knot Rugs, Tapis, Londres
The Scarab, Design intérieur, Vail USA.

EXPOSITIONS

2025 “Matter”, solo
Curatrice : Chloé Colin
Espace photographique du Grand Colombier (01)

2023 “Chamonix Terre fragile”, solo
Curatrice : Hélène Caldy
Chalet Poya, Chamonix

2023 "Ginkgo Eternity Rug Project" solo
Scénographie : Jane Can Can Rohr
The Scarab Gallery, Vail, Colorado, USA

2022 “Has'Art'Dez-Vous” solo
Librairie des Danaïdes, Aix les Bains (73)

2020 “IntraTerre Restitution”, solo
Direction artistique : Chloé Colin
Centre d’Art Contemporain du Grand Colombier, Arvière en Valromey (01)

2017 à 2019 "Acteurs de Paix" collectif
Direction artistique : Serge Marie
Galerie Aguas Calientes, Champagne en Valromey (01)

2018, 2019 "Artistes des Alpes" collectif
Curatrice : Nicole Paliard
Art Gallery d’en Haut, Méribel (73)

2017, 2018 Salon de la Saint Martin
Curatrice : Kathelyne Goossens
Versonnex, Grand Genève (01)

2017 "Les Talentueuses", collectif
Curatrice : Hélène Caldy
Showroom L. Bougo design, Nantes (44)

2017 "Derrière la Façade" collectif
Hélène Caldy Galerie, Nice (06)

2016 "Révélations en sous-sol"
Collectif off Fiac,
Hélène Caldy Galerie, Paris (75)

2010 “No Man’s land” Collectif Land Art
Curateur : Alain Gegout
Genève (Suisse et France)

2009 Galerie Racine, Brétigny
Collectif en soutien aux réfugiés avec la CIMADE
Curateur : Alain Gegout
Genève (Suisse)

SITE WEB
INSTAGRAM

Stephanie Caldy
06 82 13 49 96
stephaniecaldy@gmail.com
Atelier : 01260 Arvière en Valromey, France.